

Curso		DESIGN				Núcleo Temático		O HOMEM E O AMBIENTE				Etapa	4
Comp. Curricular		HISTÓRIAS E TEORIAS DO DESIGN IV								Código		ENEX 50518	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não		X		
		Créditos			Universal				Sim				
		Teórica		Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não				
Presencial		X				Específico			X		X		
Online	Síncrono					Optativo					Sim		
	Assíncrono					Prática como CC							
EaD						Outras Modalidades				Percentual		%	
Professores(as)						DRT							
Nara Silvia Marcondes Martins						110574-0							
Ementa													
Reflexões sobre as representações da sociedade e a diferença no design. Análise da permanência das metodologias e da relação design/artesanato. Estudo das proposições pós-modernas no design. Reflexões sobre as tendências e os resgates no design contemporâneo.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Conhecer e verificar os períodos e estilos existentes na evolução da história do design para fundamentar e justificar as ações do design. Refletir sobre o papel dessa produção na sociedade contemporânea.				Proporcionar repertório para o desenvolvimento do processo de criação do projeto no componente Projeto4. Analisar e refletir sobre o papel do design na contemporaneidade, realizando comparações com o fazer projetual nos diferentes contextos sócio econômicos e culturais expostos. Construir reflexões críticas no campo do design a partir de análises de aspectos históricos, estéticos e simbólicos dos principais movimentos artísticos para a.				Conscientizar-se do papel social do design, do impacto de qualquer projeto sobre o meio em que está inserido e da necessidade e valor da atuação crítica e consciente do designer. Concientizar-se acerca da natureza interdisciplinar do campo do design. Conscientizar-se sobre a atuação do designer como profissional crítico e consciente de sua contribuição social, histórica e ambiental					
Conteúdo Programático													
Design para mundo complexo. Design contemporâneo: diálogos, resgates e rupturas. Modernidade e Supermodernidade. A modernidade e a formação do design no Brasil e a Arte concreta nos anos 50 A pós-modernidade e a crise do funcionalismo: Memphis, Alchimia, Anti Design. Design emocional, design fun e afetivo no mundo contemporâneo. Quebra de paradigmas. Supermoderno, reinvenção do estilo moderno A reteritorialização do design: design Global, Glocal local, regional e o design vernacular													
Metodologia													
As aulas são teóricas com discussões e leituras de textos indicados com o objetivo de propor debates e posicionamentos, relatórios críticos. Compreende também estudos e análises de imagens avaliando estilos e conceitos, estudos a partir de metodologias ativas. São realizadas leituras e discussão de textos individualmente e ou em grupo e com atendimentos em sala de aula. Pesquisas bibliográfica e imagética com realização de fichamentos e mapas mentais e conceituais que servem de apoio de estudo e complementação das aulas. São utilizados vídeos para ilustrar e contextualizar. As discussões de conceitos e temas desenvolvidos em sala de aula serão trabalhados e construídos de forma interdisciplinar com as outras disciplinas da 4ª etapa. A flexibilidade e a experimentação na disciplina acontecem quando o desenvolvimento de atividades entre duas disciplinas (HTD4 e FSPD4) assim como na disciplina de Projeto 4.													
Avaliação													



Avaliação

1ª Avaliação (N1):

$$N1 = Ax4 + Bx6 / 10$$

Ax4= Modernidade e Supermodernidade

Bx6= Interpretação e análise do design contemporâneo na pós-modernidade

2ª Avaliação (N2):

$$N2 = Hx4 + Ix2 + Jx4 / 10$$

Hx4= Infográfico - Design contemporâneo: diálogos, resgates e rupturas (GLOBAL, GLOCAL, FUN, FUZZY, SUSTENTABILIDADE)

Ix2= Prova Comum

Fx4 = Questões dissertativas para a construção do pensamento reflexivo a partir dos temas estudados em sala de aula.

$$MI = (N1x2 + N2x3) / 5$$

Substitutiva= apenas para alunos que perderam alguma entrega. Prova individual sem consulta

Avaliação Final (AF): Prova individual sem consulta

Bibliografia básica

BAUMAN, Zygmunt. *A cultura no mundo líquido moderno*. Rio de Janeiro Zahar 2013

BONSIEPE, Gui. *Design, cultura e sociedade*. São Paulo, SP: Blücher, 2011

SCHNEIDER, Beat. *Design – uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico*. São Paulo. Blücher, 2010

Bibliografia Complementar

CARA, Milene. *Do desenho industrial do design no Brasil*. Uma bibliografia crítica para a disciplina. São Paulo. Blücher, 2010

FERRARA, Lucrécia D'Alessio. *Olhar periférico: informação, linguagem, percepção ambiental*. São Paulo. Edusp, 1993.

FORTY, Adrian. *Objetos de desejo*. São Paulo: Cosac Naify, 2008,

Bibliografia Adicional

DENIS, R. C . *Introdução à história do design*. São Paulo: Blucher, 2000

MARTINS, N. S. M. A re-invenção do imaginal moderno na era da globalização. In: MEDEIROS, Maria Beatriz de (Org.). *A arte pesquisa*. Brasília: Mestrado em Artes-UNB, 2003, v. 2, p. 249-254.

MARTINS, N.; RICCETTI, T. M., 2007. A transposição de premissas no processo criativo de objetos no design contemporâneo. In: III Fórum Mackpesquisa, São Paulo. III Fórum Mackpesquisa, p. 01-13. Disponível em

><http://www.mackenzie.br/fileadmin/Graduacao/>

Niemeyer, Lucy. *Design no Brasil: Origens e instalação*. Rio de Janeiro: 2AB, 2005

Coordenador do Curso	Prof. Dr Ivo Eduardo Roman Pons	Diretor da Unidade	Prof. Dr. Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto			